

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Через дефис пишутся слова:

- 1) (бронзово)коричневый 2) (сладко)голосый 3) (пол)Индии
4) (ново)греческий язык 5) (по)легоньку

2. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) в..ликоление, пр..слоняться к стене 2) непр..станно грохотать, пр..вратно понять
3) расщ..плять ствол, деф..цит 4) п..рсонал, с..кретарь
5) отм..рающий вид, выб..рем цвет.

3. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) ш..лковый 2) туш..нка 3) возмущ..н 4) с чертеж..м 5) медвеж..нок

4. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) диагональ..вый, кормил..ца 2) дождич..к, перестал буш..вал ветер
3) в нашей оранже.., о стесняющ..мся ребёнке
4) об индустри.. развлечений, с будущ..ми проектами 5) впад..нка, доходч..вый

5. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены):

- 1) Куда **по-твоему** могли подеваться эти книги?
2) **Словом** поторопились мы с выводами. 3) Этот роман **кажется** вполне современным.
4) Зрители давно заняли свои места **однако** занавес всё не поднимался.
5) Ты **пожалуй** излишне горячишься

6. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Вода с шумом стремилась по камням ¹⁾ _ и ²⁾ _ так как этот шум был однообразен, то мы ³⁾ _ сосредоточенные на подъёме ⁴⁾ _ легко забывали о нём, нам даже казалось ⁵⁾ в долине царит полная тишина.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

7. Какие предложения соответствуют данной схеме (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены)?

[..., |деепричастный оборот|, ...].

- 1) Савушкин внимательно поглядывая вокруг себя зашагал впереди учительницы.
2) Тропинка усеянная выступами скользких корней взбиралась на склон.
3) Корабль несмотря на сильные повреждения продолжал держаться на воде.
4) Сергей Александрович сердито насупившись несколько раз прошёлся по террасе.
5) Он твёрдыми шагами направился к распорядителю и достав из кармана пачку каких—то бумаг сказал ему шёпотом несколько слов.

8. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) И небо, и озеро, и пасмурные дали, и низкий остров _ всё вокруг было непривлекательно и уныло.
2) Встретить такого человека _ моя заветная мечта.
3) Искусство _ есть отображение действительности в художественных образах.
4) Город ночью _ загадочнее и привлекательнее, чем днём.
5) Чувство выздоровления _ одно из самых сладостных чувств.

9. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) В нашем экологически чистом районе хорошо приживается виноград и плодоносят даже абрикосы.
2) Всё моё внимание было обращено на верстовые столбы, которые я замечал издали и на облака, которые теперь собирались в одну большую тучу.
3) Базарный гам и многолюдье действовали успокаивающе да острые на язык торговки всегда забавляли его своими шутками.
4) Пока звучит музыка, время будет течь привычно и ты будешь чувствовать себя легко и приятно.
5) Будильник зазвонил и вырвал Мартина из сна так резко, что если бы не его великолепный организм, у него бы тотчас разболелась голова.

10. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Старый рыбак Дымченко много раз говорил, что уже (1)н..что в этом мире (2)н.. удивит его, что бы он (3)н.. увидел. Но когда он попал на Голубое озеро, то (4)н.. смог (5)н.. восхититься его правильной формой и зеркальной чистотой.

- 1) 2) 3) 4) 5)

11. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Над полями_ и лесами, над широкими реками_ и голубыми озёрами летят птицы, возвращаясь на свою родину.
- 2) Гладкие скалы сильно нагрелись_ и в тесном пространстве между ними меня охватило_ и окутало их успокоительное тепло.
- 3) Чёрное море окружает лодку_ и рыбаков тьмой_ и вздыхающими волнами.
- 4) Минск поразил Виктора своими гигантскими домами_ и бесчисленными автомобилями_ и красивыми станциями метро.
- 5) Большие белые птицы то кружат над водой_ то садятся отдыхать на камни_ то неторопливо плывут по реке

12. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Кирилл, — сказала она робко: — Почему же ты ничего не ешь?»
- 2) Недаром Л. Н. Толстой говорил: «Чехов — это Пушкин в прозе».
- 3) «И тебе совсем нескучно было без нас?» — спросила Александра. «А вам без меня было скучно?» — задал вопрос я. «Да», — отвечала она.
- 4) «Дедушка, ты куда?» — спросил Гарик. — «А меня возьмёшь с собой?»
- 5) Я тотчас же объяснил им, что я гвардейский офицер в отставке.

Текст к заданиям А30 и В1—В5

(1) Вокруг произведения Рафаэля «Сикстинская мадонна» всегда было много тайн. (2) Разные поколения, разные люди находили в «Сикстинской мадонне» что-то своё. (3) Однако все единодушно видели в картине не только совершенное **произведение искусства**, но и высшую меру человеческого благородства. (4) И вот это самое знаменитое произведение Рафаэля, созданное им около 1516 года, могло быть навсегда утеряно в годы Второй мировой войны.

(5) Перед своим крахом гитлеровцы спрятали картины знаменитой Дрезденской галереи в сырых известняковых шахтах и готовы были вообще взорвать и уничтожить **бесценные** сокровища. (6) Но по приказу советского командования солдаты Первого Украинского фронта два месяца вели поиск величайших шедевров галереи. (7) «Сикстинская мадонна» великого Рафаэля оказалась в ящике, который был сделан из тонких, но прочных и хорошо обработанных планок. (8) На дне ящика был укреплен толстый картон, а внутри ящика — рамка, обитая войлоком, на которой и покоилась картина. (9) Но в дни войны ящик не мог служить надёжной защитой. (10) В одно мгновение он мог вспыхнуть, и...

(11) Когда ящик нашли и открыли, перед людьми предстало изображение женщины дивной, неземной красоты с божественным младенцем на руках. (12) И советские солдаты и офицеры, несколько лет шагавшие тяжёлыми дорогами войны, сняли перед ней пилотки и фуражки.

13. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) История создания картины Рафаэля «Сикстинская мадонна».
- 2) Возможная опасность утраты картины во время войны.
- 3) Поиск знаменитой картины. 4) Ящик для картины «Сикстинская мадонна».
- 5) Новая жизнь картины после войны.

14. Верными являются утверждения:

- 1) В предложении *Он готов в середине декабря вернуться в родной город* составное глагольное сказуемое.
- 2) В предложении *Санитар Нефёдов помог женщине дойти до палаты* выделенное слово выполняет функцию подлежащего.
- 3) Обе глагольные формы *едут, захотели* могут употребляться в качестве сказуемого неопределённо-личного предложения.
- 4) Предложение *Где отдыхаешь, приятель?* является односоставным, распространённым.
- 5) Предложение *Пустынная река стала живым, не умолкающим весь год путём* осложнено обособленным определением.

15. Пишется *А* на месте пропуска в словах:

- 1) вык..пать яму 2) осн..стить корабль 3) к..менистая почва
- 4) несг..раемый шкаф 5) новое предпол..жение

16. Пишется *НЕ* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)беговая дорожка; (не)решившись попросить
- 2) (не)быстро, а медленно бежать; очень (не)своевременное замечание
- 3) свет (не)выключен; ничуть (не)хороший результат
- 4) (не)умеющий танцевать; поставить (не)сюда
- 5) (не)модный, но добротный костюм; (не)брежность в одежде

17. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Перед самым выпеканием в начинку пирога добавляются все ароматные приправы: гвоздика, ваниль, корица.
- 2) Босая нога на пашне не зябнет — сей хлеб.
- 3) Покупательница знала, магазин игрушек сегодня не работает.
- 4) Он собрался в одиночестве провести вечер: неожиданно нагрянули гости.
- 5) Я не люблю смотреть фильмы ужасов: мне от них плохо становится.

18. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Глобальное потепление может быть вызвано не чем иным_ как бурной деятельностью человека на Земле.
- 2) Тяжёлое_ как сковорода_ солнце нависло над нами.
- 3) Пинск остался в памяти_ как город-музей.
- 4) Эти две статьи похожи_ как две капли воды.
- 5) На руках Дмитрия Сергеевича были точно такие_ как и на руках Рубцова_ рукавички из шерсти.

19. Установите соответствие между столбцами таблицы, учитывая нормы лексической сочетаемости:

А) рука	1) косный
Б) падеж	2) косвенный
В) ум	3) костлявый
Г) дворяжка	

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

20. В приведённом ниже предложении допущено нарушение морфологической нормы. Найдите слово с ошибкой и запишите его, исправив, в нужной форме в область ответов.

Лось свободно поднимает вьюк массой до ста килограммов, а в санной упряжке везёт и более четырёхста килограммов

21. Найдите в тексте (среди предложений 5—8) предложение, связанное с предыдущим при помощи союза, лексического повтора и синонимической замены. Номер предложения запишите цифрой (например, 3) в область ответов.

22. Найдите в 6-м предложении слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите его в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

23. Найдите в предложениях 8—10 глагол совершенного вида, непереходный, 1-го спряжения. Запишите его в область ответов в той форме, в которой он употреблён в тексте.

24. Определите вид подчинительной связи в словосочетании, выделенном в 3-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

25. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Лёд почти уже растаял, он был чёрный, в угольной пыли, большая проталина возле лебяжьего домика дымилась, изъезженные вдоль и поперёк колеи дороги, ведущей к пруду, чернели под беззвёзным небом в сиреневатых сумерках.

26. Определите, от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) насухо	1) от существительного
Б) усыновить	2) от прилагательного
В) усталый	3) от местоимения
Г) наружный	4) от наречия
	5) от глагола

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

27. Определите морфемный состав слов и установите соответствие между столбцами таблицы.

А. удивлённый	1. корень + суффикс + окончание
Б. почернев	2. корень + суффикс + суффикс + окончание
В. болтливость	3. приставка + корень + суффикс + суффикс
Г. обновочка	4. приставка + корень + суффикс + окончание
	5. приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

28. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. С тех пор я всегда что-нибудь искал и часто находил неожиданные вещи, так что прослыл чем-то вроде домашней ищейки.
 Б. Кругом было так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом.
 В. Все мы знаем, что нелепо обижаться на дождик, до нитки промочивший нас где-нибудь в лесу.
 Г. И вышло так, что его большое воздействие на меня сказалось совсем в другом.

1. степени
2. изъяснительная
3. причины
4. следствия
5. образа действия
6. сравнительная

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

29. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Он рванулся (в)высь, как жаворонок.
 Б. Она хотела, что(бы) её сын вырос образованным и воспитанным человеком.
 В. (В)следствие непредвиденной остановки в пути, мы прибыли к месту назначения с большим опозданием.
 Г. (За)чем пойдёшь, то и найдёшь.

1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

30. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется мягкий знак. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

Изящ..ность манер; дубовых роц..; вкусный гуляш..; заб..ют гол; с..ест кашу.

31. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

От..грать матч; об одной попрыгунь..; по качающ..муся мосту; подарить ц..мбалы; вец..вой рынок.

32. Определите, в каких предложениях нарушены синтаксические нормы. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) Выйдя на улицу, проливной дождь застал меня врасплох.
- 2) Талантливый режиссёр Мария Андреева поставила на сцене театра новый спектакль.
- 3) Дарья Дмитриевна рассердилась на глупую шутку брата.
- 4) Его крепкое телосложение не только доказывали его широкие плечи, но и сильные руки.
- 5) Возле церкви стояла старушка, которая была недавно отреставрирована.

33. Определите, какое из выделенных слов употреблено в прямом значении, и запишите это слово.

Взгляд скользит по строчкам; холодный темперамент; зрелые груши; узкий кругозор; печать молчания.

(1) «Это подлинник», — с уважением говорят про картину или скульптуру. (2) Казалось бы, можно, легко листая журнал или книгу, где помещены разнообразные репродукции работ художников и скульпторов, **познакомиться** с их многогранным творчеством. (3) Но почему люди всё-таки стремятся в музеи и картинные галереи? (4) Почему, для того чтобы посмотреть подлинник, они едут в другой **город** или даже страну?

(5) Эти вопросы очень важны для формирования правильного отношения к искусству. (6) Художник не просто положил краски на холст, стараясь сделать это как можно красивее. (7) Нет, в картину он всегда вкладывает своё отношение к тому, что изображает, свои переживания и мысли — словом, своё неповторимое, потому что каждый видит мир по-своему. (8) Встреча с произведением искусства — это также встреча с его создателем.

(9) Стоя перед картиной или скульптурой, мы стараемся понять её творца, разгадать то, что он хотел нам сказать. (10) И чем больше мы смотрим на картину-подлинник, тем больше она говорит нам, тем больше раскрывается перед нами её красота и своеобразие. (11) Рассказать обо всём этом, передать очарование подлинника не в силах даже самая совершенная копия.

34. От глагола, выделенного во 2-м предложении текста из задания В1, образуйте действительное причастие прошедшего времени и запишите его в начальной форме.

(1) Передо мной были молчаливые горы и тихие леса в осенней задумчивости. (2) Горечь надвигающегося увядания угадывалась во всём. (3) Речки кружились, затягивая в жёлтые петли горы с дремучими лесами, и казалось, что в расщелинах, оврагах и долинах обнажились нервы земли. (4) Всё вокруг было величаво и спокойно.

(5) Предчувствие долгого сна таилось в лесах, и шорох облетающих листьев уже начинал усыплять их, нашёптывая об осенних дождях, о глубоких снегах и о весне, которую надо долго и терпеливо ждать. (6) Очарованные печальной музыкой осени, обнажились леса, роняя листья в светлые ручьи, застилали их зеркала, чтобы не видеть там отражения своей неприятной наготы.

(7) Земля надевала шубу из листьев, **готовилась** к зиме, утихали звуки на ней, и только шорох был всюду от листа и шум от речек, наполненных водой благодаря часто перепадающим, но пока незатяжным дождям.

(8) Но гора, на которой мы стояли, жила вроде бы отдельно от всего леса. (9) Она была облуплена лет десять назад. (10) Вокруг пней рос рябинник, берёзки. (11) Они занимали полянки покосов, соединяясь меж собой, и, как-то играя, без грусти сорили вокруг листьями, жёлтыми, бордовыми, рыжими', а тонкие рябинки были с первыми двумя-тремя пригоршнями ягод и показывали их всем хвастливо, доверчиво.

35. Найдите в предложениях 1–3 антоним к слову **расцвет**. Запишите это слово (антоним) в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

36. Найдите в 11-м предложении существительное первого склонения, употреблённое в форме родительного падежа, и запишите его (существительное) в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

37. Укажите морфологические признаки, соответствующие глаголу, выделенному в 7-м предложении текста.

Ответ запишите в область ответов цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) начальная форма — *готовить*;
- 2) совершенный вид;
- 3) второе спряжение;
- 4) в форме третьего лица единственного числа;
- 5) в форме изъявительного наклонения.

(1) Октябрь был удивительно холодный, ненастный. (2) Тесовые крыши почернели. (3) **Спута(н/nn)ая** трава в саду полегла.

(4) Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за голые ветки старых деревьев рыхлые тучи. (5) Из них назойливо сыпался мелкий дождик. (6) По просёлочным дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать.

(7) Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. (8) Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. (9) Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта картина — портрет её отца, а вот эта — маленькая, в золотой раме — подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной».

(10) Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, который **постро..л** её отец — известный художник. (11) В старости художник вернулся из Петербурга в своё село, жил на покое и занимался садом. (12) Но писать он уже не мог, **поскольку** дрожала рука. (13) Да и зрение ослабло, часто болели глаза.

(14) Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». (15) И поэтому он находился под охраной областного музея.

38. Найдите в 9-м предложении текста слово, употреблённое в значении «предварительный, неоконченный рисунок, набросок». Запишите это слово в той форме, в которой оно использовано в тексте.

39. В слове, выделенном в 10-м предложении текста, пропущена буква. Запишите это слово, вставив пропущенную букву (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

40. Определите, сколько *Н* пишется в слове, выделенном в 3-м предложении текста. Раскройте скобки и запишите это слово **правильно** (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).